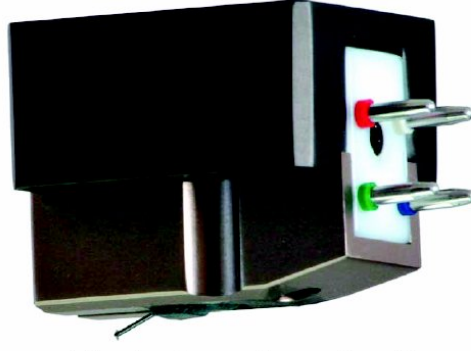


Absolute Analog



The best moving coil yet?

AIR TIGHT PC-1 CARTRIDGE

Jonathan Valin

Çoğu vinil düşkünü gibi ben de, yıllar boyu pekçok moving-coil kartuş denedim, dinledim. Air Tight PC-1; TAS'ın 2006 yılı için "Yılın Pikap Kartuşu", bana göre, bugüne dek üretilenlerin en iyisi, en bütünü.

Hem kritik hem ticari açıdan büyük bir başarı olan PC-1 için bu düşünceleri pekçok kişi paylaşıyor. Bu ürün, ışığı gölgede tutanlardan değil. Tek yapmanız gereken bir keman kaydı dinlemek, mesela, Joseph Silverstein'in çaldığı Bartok'un harika (ve çalması çok zor) Keman Sonata'sında, bugüne dek bir mc'den dinlemiş olduğunuzdan çok daha temiz ve çok daha hızlı performansı, hemen fark edeceksiniz.

Üçüncü bölüm, "Melodia"da, örneğin, *Silverstein*, o hızlı ve yüksek harmonikleri çalarken sadece ufak, kıvrımlı notaları değil, *tüm notaların* sesini duyuyorsunuz. Harmoniklerin ardında arşenin zayıf, ipeksi dokunuşlarını ve tellere hafifçe dokunan parmakların hareketlerini duyabiliyorsunuz. İşte, bu olağanüstü alçak frekans detayı, çok düşük gürültü seviyesi ile çok yüksek çözünürlüğün birlikteliğinin bir göstergesi.

PC-1 çok sessiz ve çok detaylı değil sadece, inanılmaz hızlı aynı zamanda. Anlık cevap konusunda London Reference'ın dünya lideri olduğuna inanırdım, ancak PC-1 duyulur bir şekilde daha iyi. Yine Bartok'un Sonata'sının bu bölümünde, çekilen keman tellerinin ne kadar gerçeğe yakın ses verdiğine şaşacaksınız.

Düşük gürültü, yüksek çözünürlük ve yüksek hız yanında PC-1, bir moving coil için aşırı natürel bir tınıya da sahip. Bunu fark etmek için, bir kez daha, *Silverstein*'in "Melodia"daki keman duraksamalarındaki ikili ve üçlü akorları ve titreşimleri dinleyin. Moving coil iğneler, yükselen tiz karakterleri ile üst orta ve tiz seslerdeki tınıları ya inceltir ya da parlatırlar, burada ise durum öyle değil. (En azından, kartuş 100-150 ohm arası düzgün bir şekilde yüklendiğinde).

PC-1'in harikası sadece tizlerde değil. Basları da aynı şekilde ve aynı özelliklerde dikkat çekici. Arthur Berger'in *İki Episodi* (*New Music for the Piano* albümünden) eserinde Robert Helps'in Steinway'indeki gibi, büyük, pedallı akorların sadece dolgun tınılarını değil, tüm o yükselen ve alçalan seslerin arkasında, Helps'in enerjisini, tuşlara hakim olan gücünü de hissediyorsunuz. Pekçok moving coil kartuş (ve dolayısıyla pekçok stereo sistem) konser piyanoları gibi büyük enstrümanların seslerini, frekanslar alçaldıkça, hacim, güç ve sahneleme açısından ufaltırlar, sesleri sanki "V" şeklinde bir noktaya körüklenmiş gibi verirler.

PC-1 orta seslerde de istisnai bir kartuş; Lutoslawski'nin *Les Espaces du sommeil*'ini seslendiren John Shirley-Quirk'in titrek baritonundan, Joan Baez'in "*Gospel Ship*" deki muhteşem sopranosuna (Live in Concert albümünden), solistin "odada, hemen yanınızda söylediği" hissi ile birlikte, buldukları mekanların akustüğünü de tam olarak üretiyor.

PC-1'in tını, dinamik ve detaylarda da olağanüstü çözünürlükte olması bir tesadüf değil. 171. sayıdaki Kuzma ile Walker karşılaştırması yaptığım yazıda da belirttiğim gibi, bu kartuş uzun yıllar süren bir araştırmanın ürünü. Koetsu ve Miyabi gibi efsane kartuşlara imza atmış **Y. Masudaira** tarafından tasarlanan PC-1, konvansiyonel çekirdek materyallerine göre üç kat daha yoğun, yeni bir yüksek mikron çekirdek ve bobin materyali kullanıyor. Daha açıkcası; PC-1'in mıknatısları, gürültü ve renkliliği aşırı derecede indirgeyen, çözünürlüğü ise aşırı derecede yükselten, çok daha güçlü bir manyetik alan yaratıyor. Detaylar daha berrak, tınılar daha gerçek, hava daha fazla, dinamikler daha gerçekçi ve sahnenin genişlik, derinlik ve yüksekliği daha artmış.

170. sayıda dediğim gibi, PC-1 kendinden öncekilere nazaran hafif bir iyileşme değil, moving coil tasarımında koca bir adım ileride. Ve, 5500 USD'lik satış fiyatını kat be kat hakediyor. (PC-1, 2.03 ile 2.11 gram arasında mükemmel bir iz sürücü).

Teknik Özellikler ve Fiyat

Çıkış: 1kHz'de 5cm/sn'de 0,6 mV
İğne: 3 micrometre x 30 micrometre yarım iz temas
İz sürüş ağırlığı: 2.0 ile 2.2 gram
Ağırlık: 11 gram
Fiyat : 5,495 USD

Lotusconcept – İstanbul