

MAGICO S7 KULE TİPİ HOPARLÖR

İkinci on yılına giren Magico için artık ürün serisini hem genişletme hem yenileme zamanı geliyor. Zor bir görev bu: firmanın S ve Q serisinin zaten çakıştığı noktalar varken bir de yeni S7, 'hangisi daha iyi?' sorusunu akla getirirken, gerçekten zor. Anlamak zor değil gerçi, Magico S7 lanet iyi bir hoparlör ve Magico Q5 de bir o kadar lanet iyi bir hoparlör ve fiyatları da birbirinden az bir farkla high-end'in üst basamaklarında yer alıyor.

S7, Magico'nun daha yuvarlak (her anlamda) ve daha ulaşılabilir S serisinin en üst modeli. Magico'nun standart ürettiği serilerde elmas kaplı berilyum tiz ünitesi ilk kez S7'de kullanıldı, şimdi diğer modellere de sırayla uyguluyorlar. Üç yollu kule tip bir hoparlör, yukarıda bahsedilen tiz ünitesi 25mm, tamamıyla yeni bir 150mm orta ses ünitesi ve üç tane de 250mm çapında alüminyum konili bas ünitesi var. Hem tiz hem orta ses üniteleri Magico'nun sınırlı ürettiği, maliyetin mevzubahis olmadığı M-Project modelinden alındı.

İlk bakışta tiz ünitesini es geçebilirsiniz. Daha önce de elmas ve berilyum tiz üniteleri üretiliyordu, bunun farkı ne ki? Evet, elmas kaplı berilyum tiz ünitesini ilk kez M-Project üzerinde gördük. Bu projeyi gerçekleştirmek için firmanın çok hırslı olması gerek, çünkü bu iki maddenin birlikteliği doğal değil. Elmas tiz ünitelerinin, odyoda kullanmak zor diye adı çıkmıştır, çünkü montajları aşırı nazik davranmayı gerektirir, elmas ünite en ufak yanlışlıkta kırılır. Bir kere monte edildikten sonra meraklı parmaklardan da uzak olduğu sürece çalışması harikadır. Elmas tiz ünitesi tasarımcılarına berilyumun üzerini elmasla kaplama fikrini sorduğumda hemen hepsi bir iki saniye düşündükten sonra harika bir fikir olduğunu söylediler, sonrasında hesap kitap içine öylesine girdiler ki, saç baş yolacak seviyede, hoş bir durum değil kısacası.

Neyse, Magico, elması berilyum üzerine uygulamanın bir yolunu bulmuş, berilyum da bu arada çalışılması mükemmel bir materyal (temiz bir odada nefes alma aparatıyla çalışmanız gerekiyor, berilyumu tiz ünite olarak kullanıldığında oldukça güvenli ama üretim aşamasında oldukça zehirli bir malzeme.) Bu etkileyici malzemenin esas etkileyici yanı ise alt serilere de uygulanıyor olması, ilk olarak S7'de uygulandı, siz bu yazıyı okurken de Magico'nun giriş seviyesi hoparlörü S1(MkII)'de kullanılıyor olacak.

Bir sürü hi-fi hoparlör üretici firma, 1960'larda KEF'den başlayarak, hem materyal bilimi hem en son teknolojiyi hoparlör üretiminde nasıl kullanacaklarına dair çok ciddi çalışıyor. Bu en son teknolojiler çoğunlukla başka alanlarda eski ama odyo alanında ilk kez uygulanan yenilikler oluyor. S7'nin orta ses ünitesine gelirsek, gerçekten son teknoloji bir ürünün pratikte ilk kez uygulandığı bir yeniliği satın alıyorsunuz. İlk kez 2004 yılında Manchester Üniversitesinde Andre Geim ve Konstantin Novoselov tarafından bulunan grafen, tek katmanlı karbon atomlarının çapraz dizilmesi ile oluşan iki boyutlu bir materyal. Geim ve Novoselov bu buluşlarıyla Nobel Ödülü almaya hak kazandılar (Geim, hem nobel hem Ig Nobel ödülü kazanan ilk kişi bu arada, ikincisi 2000 yılında bir kurbağayı miknatıslarla havada durdurduğu için verilmiş.) Grafenin pratik kullanımı henüz yeni keşfediliyor, yakında yarı iletkenler ve bataryalarda

kullanılmaya başlanacak. Üretiminde grafen kullanılan ürün sayısı çok az, ticari uygulamalarda şimdiye dek bir aşırı pahalı baskı tonerlerinde bir de Magico'nun hoparlörlerinde orta ses ünitesi olarak kullanıldı.

Grafenin pazardaki kıtlığı tek bir olguya bağlı: bulunabilirlik. Malzeme halen 'laboratuvar şartlarında' ve az sayıda üretiliyor, bu nedenle de aşırı pahalı ve sınırlı sayıda bulunabiliyor ... şimdilik. Grafenin bu kadar ilginç ve pek yakında çok kullanılacak bir materyal olmasının nedeni istisnai derecede güçlü olması, mükemmel sıcaklık ve elektron iletkenliği ve grafen ile çok dayanıklı ve çok hafif yapılar üretilebilmesi. S7'nin orta ses ünitesine bakarsak koni materyalinin çok duvarlı karbon nanotüplerden ve 'nanografen'den oluştuğunu ve ortaya çıkan koninin eskisine oranla %20 daha hafif ve dudak uçurtacak derecede, %300 daha dayanıklı olduğunu görüyoruz.

Bu az bulunur tiz ve orta ses ünitelerinin haricinde yer alan 250mm bas sürücüler 'basit' alüminyum konili parçalar. Bu arada, bu üçlünün mıknaatıları aşırı güçlü ve süper dayanıklı bu koniler, 15mm gibi etkileyici bir lineer gezi yoluna sahip, bu nedenle de 50Hz'de 1m'de 120dB gibi güçlü bir ses basıncı yaratabiliyorlar.

Sürücülerin hepsi çok etkileyiciyken, kabin ve crossover devreleri de neredeyse aynı oranda etkileyici. S serisinde yuvarlak döküm alüminyum kabin ve Q serisine oranla daha konvansiyonel çapraz destekler kullanılıyor. Bu sayede orta ve üst bölümler neredeyse tamamen bağımsız kutulanıp bas bölümünden ayrışmaları sağlanabiliyor. 13mm kalınlıkta kıvrımlı alüminyum kenar duvarları olan, ön ve arka panelleri masif alüminyumdan oluşan ve çok ağır dirsekli çıkıntılar üzerinde sivri uçlar ile oturan bir kabini 'sıradan' nitelikleme imkansız. S modeller, altı çeşit M-Cast toz ve yine altı çeşit M-Coat parlak boya ile sonlandırılabilir ya da standart olarak 2001 stili, monolitik siyah renkte üretiliyorlar. Manyetik bir ızgarası var, ancak Magico, kritik dinlemelerde çıkartılmasını tavsiye ediyor.

Magico, bütün tasarımlarında ESXO network (Eliptik Simetrik Geçit Devresi) kullanıyor. Bu tasarımda her sürücü için çökümü hızlandırılmış filtre kullanılıyor, böylelikle hiçbir sürücü diğerinin alanına girmeden kendi bölgesinde çalışabiliyor. Bu da çok dikkatli malzeme seçimini gerektiriyor, bunun içindir ki, diğer hoparlör markaları da Mundorf kapasitörler kullanırken Magico, Mundorf'a sadece kendisi için özel geliştirilen Mcap kapasitörler üretiyor.

Yük ve eşlik edecek amfi açısından S7'ler oldukça esnekler ancak işin gerçeği çok güçlü amfilerle kendilerine geliyorlar. Çok iyi üretilmiş 50W çıkış gücündeki bir lambalı amfiyle de ses çıkarttırırsınız tabii (Magico'lar sadece solid state ile çalışıyor söylentisini kırmak için Alon Wolf bu yılki LasVegas fuarında S1'leri Convergent Audio Technology'nin lambalı amfileri ile mükemmel teşhir etti). Ancak gerçek neticeye ulaşmak için oldukça yüksek amfi gücüne ihtiyacınız var. Ve ilk akla gelenlerden biri de Constellation Audio, ikisi hem mükemmel eşler hem de ikisini bir arada duymanız kolay (en azından İngiltere'de). Constellation'ın Performance serisinden Perseus/Centaur II ile kombinasyonda Magico S7'ler şakıyor, hem çok güzel bir sesle şakıyor hem tepebiliyor!

High-end hoparlörlerin çoğu ilk anda çok etkileyici sonrasında ise usandırıcı olabiliyor. Bazıları ise ilk başta etkilemezken sonrasında mükemmel doyurucu olabiliyor. Çok azı hem ilk başta etkileyici hem sonrasında doyurucu olmayı başarıyor ki bunlar zaten paranın satın alabileceği en iyi hoparlörler. İşte S7 böyle bir hoparlör.

En başta etkileyici ses verip bunu sürdürebilmesinin nedeni, kibar dinleme seviyelerinde de en yüksek seviyelerde olduğu gibi ve de iki uç arasındaki her ses şiddetinde acayip başarılı olması. Yani, başlardaki 'etkile beni!' fazından daha 'tatlı' birşeyler çalma fazına geçiyorsunuz (benim için bu ZZ Top'ın Tres Hombres albümündeki 'La Grange' parçası mesela) ve sonrasında volümü daha anlamlı seviyelere çekip, yavaşlıyor, sakinleşiyor, sonrasında tekrar coşuyor ve oradan oraya salınıp durarak mutlu ses seviyesine ulaşıyorsunuz. S7 tüm bu duygulara eşlik etmekle yetinmiyor, yüksek ve yumuşak müzikler arasında gezinmenizi teşvik ediyor, her müziğe uygun bir ses seviyesi yakalıyor size. Tabi ki, bunun böyle olmasının sebebi hoparlörün tek bir yanlış adım bile atmaması, en derin baslardan en üst tizlere her zaman kusursuz ve performansa meyilli olması!

Baslar mesela, özellikle ilgi çekici, çünkü hiçbir zaman dikkatinizi çekmiyor ama gerektiğinde masif bir rezerv ile oradalar. Güçlü bir şarkıcı dinlediğinizde S7'ler sanki ufaki, iki yollu hoparlörler gibi çalabiliyor. Biraz reggi veya elektronik müziğe geçin o ufak hoparlörlerin yerini bir dev alıyor. Çok az hoparlör S7'ler gibi 'ölçeklenebilir'!

Hoparlör aynı zamanda doyurucu bir detaya ve aşırı bir dinamiğe sahip: müzik koleksiyonunuzun en karanlık çukurlarından bile en fazlayı elde etmeniz için birleşmiş iki özellik. Tamam, en karanlık çukurlardan değil – Kolsuz Orgcunun o albümünün rafda durması daha iyi olabilir – ama albüm koleksiyonunuzun tamamını fırlatın S7'ye, size, parlak, yeni, ilginç ve anlam dolu geri dönsün. O albümü neden aldığını ya da indirdiğini hatırlıyorsunuz ama unutalı çok olmuş. Americana benzeri Bonnie 'Prince' Billy'nin lo-fi kayıtlı aynı adlı 'I see a darkness' parçası bile dönüşüme uğruyor. Bu yürek parçalayıcı müziği S7'de dinlemenizi tavsiye etmem gerçi, intihara bile sürükleyebilir ! Şaka bir yana bu, S7'nin nasıl bu kadar aşırı mükemmel olduğunu tam ortaya koyan nokta: kayıt kalitesini geçiyor, sizi, çoğu 'heyecanlandırıcı' hoparlörün yaptığı gibi müziğin çekirdeğine götürüyor, ve bunu Magico'nun ünlü olduğu tüm detaylar ve keskinlik ile beceriyor.

Magico için bir kompliman olarak kullanılan 'sihirli' lafı doğru bir terim değil, Magico'da sihir falan yok. Magico hoparlörler temelde dürüst ve çok açık birer dönüştürücüler: sizi performanslarına hayran bırakan şey performansları da değil aslında. Aksine, müzisyenlerin tınları bu, ve size anında farkettiler de bazen 'büyülü' diye nitelediğimiz hoparlör seslerinin aslında çok güzel tonlanmış distorsiyonlar olduğu. S7, hem Magico'nun bütünlüğünü üzerinde barındırıyor hem de büyü bir ses yaratıyor. Bu hoparlörlerle kendinizden geçmiş bir şekilde saatlerce müzik dinliyorsunuz ve gülümseyerek bitiriyorsunuz. Gülümsemenizin bir nedeni kayıt stüdyosu ile bağlantı kurabilmiş olmanız diğer esaslı nedeni ise

keyifli bir müzik dinlemiş olmanız. Her ne kadar yüksek sesler üretebilse de bunun nedeni volüm değil kesinlikle. Bu kadar derin bu kadar açık ve bu kadar net bir ses odyo bilimine göre bu kadar eğlenceli olamaz. S7, değişik olduğunu kanıtıyor.

Öyleyse, hangisi daha iyi.... S7 mi Q5 mi? İkisi de değişik dinleyiciye hitap eden değişik ürünler tabi. Hafızamda kaldığı kadarıyla Q5'ler daha 'doğru' hoparlörler, stüdyoda kaydedilene aşırı sadıklar. S7 ise buna karşılık prezentasyonunda biraz daha büyü barındırıyor. Bir çift Q5'im olsa S7'ye geçmek sanırım mantıklı olmazdı ama bugün Q5 ya da S7 arasında karar verecek olsam eve götüreceğim S7 olurdu. Gerçi her biri 136kg'lık iki hoparlörü 'eve götürmek' söz konusu olmazdı tabi, piyano taşıyıcıları devreye girerdi!

Magico yerinde rahat durmayan bir firma. Bu odyo tutkunları için müthiş bir şey, ard arda çıkan her yeni model bir önceki modelden yola çıkıp performansı doğru yönde bir adım daha ileri götürebiliyor. Ancak tüm bunların ötesinde Magico S7 özel birşeyi de temsil ediyor. En azından 'büyü' kelimesini adına katmış olan bir firma Magico ve markaya karşı geliştirilen argümanları tek tek susturuyor. S7, hepimizin hayalini kurduğu, kusursuz müzik üreten bir alet ile müzikal ve neşeli bir savaş baltasının birleşimi. Kısaca, bugüne dek üretilmiş en iyi hoparlörlerden biri, çok çok tavsiye ederim!

Alan Sircom – HiFi +